

Ondrej Molota

„Výrazná umelecká osobnosť, bytostne spätá s hudobnou kultúrou Podpoľania, výborný predník s vysokou variačnou technikou, schopný organizátor...“

V niekoľkých slovách vyjadrenia dlhoročného spolupracovníka a spoluzakladateľa ľudovej hudby Ďatelinka, Alexandra Uglera, sa ukrýva charakteristika pôsobnosti Ondreja Molotu. Narodil sa 15.7.1949 vo Filákovke, študoval na pedagogickej fakulte UMB V Banskej Bystrici. Účinkoval vo folklórnych súboroch Urpín, neskôr Mladosť. Po skončení štúdií stal sa učiteľom na Ľudovej škole umenia. Keď dostal ponuku účinkovať vo folklórnom súbore Detva, presťahoval sa do mesta rovnakého mena, kde v roku 1971 spolu s A. Uglerom založili ľudovú hudbu, ktorú na jeho návrh pomenovali Ďatelinka. Vznikom tejto skupiny osobitých hudobníkov sa začala výnimočná etapa pôsobnosti O. Molotu, ktorá znamenala pre región Podpoľanie a napokon aj pre celé Slovensko mimoriadny prínos. Ľudová hudba si postupne získavala uznanie najmä vďaka systematickému spracovávaniu folklóru tohto rázovitého regiónu, vyhľadávaniu nových hudobných, ale aj tanečných a zvykoslovných zdrojov. Pôsobnosť O. Molotu a ľudovej hudby Ďatelinka však prinášala aj inšpiráciu pre vznik nových hudobných zoskupení, vychádzajúcich z ich interpretačného štýlu. Pedagogické pôsobenie tohto významného hudobníka – interpreta, zberateľa, spracovávateľa a upravovateľa – okrem výchovy mladých hudobníkov aj ich vedenie k osobitej štýlovosti a ďalšiemu rozvíjaniu interpretačného prejavu. V súčasnosti pôsobí niekoľko desiatok jeho nasledovníkov účinkujúcich vo folklórnych súboroch, hudobných zoskupeniach, šíriacich jeho osobitý štýlový prejav.

Ondrej Molota disponuje vynikajúcou technikou napriek hendikepu, ktorým je hra sláčikom ľavou rukou. Ľudová hudba Ďatelinka sa vďaka svojmu predníkovi stala fenoménom slovenskej kultúry a jej reprezentácie vo svete. Okrem účinkovania na tisíckach koncertov nahral mnoho skladieb pre rozhlas a televíziu, účinkoval vo viacerých filmoch, rozhlasových a televíznych reláciách. O. Molota pripravil dramaturgiu viacerých CD nosičov, napríklad Javorovie husličky a hodvábný sláčik, Na tej Detve studňa murovaná, Ďatelinka, drobnô kvieťa – Ondrej Molota a jeho hostia, Molotovie husle – čertovo remeslo, Na Strehovej Ďatelinka hrala, Hore Detvou idem, Spoza vrch Poľany, Horou, chlapani, horou, Z vršku do doliny, Ešte raz sa obzrieť mám a ďalších.

Podiel Ondreja Molotu na rozvoji folklórneho diania je nesporný a mimoriadne prínosný. Vzhľadom na celoživotný vklad do slovenskej hudobnej kultúry Spolok hudobného folklóru mu navrhuje udeliť Cenu Pavla Tonkoviča.

zdroj: Spolok hudobného folklóru